

## **PROCESSO SELETIVO TEMPORÁRIO - PREFEITURA MUNICIPAL DE ANASTÁCIO, (MS). OPÇÃO 1.**

**EDITAL - N.º 003/2025.**

### **PROVA OBJETIVA.**

#### **CARGO: PROFESSOR(A) DE ARTES.**

##### **Leia atentamente as INSTRUÇÕES:**

1. Não será permitido ao candidato realizar as provas usando óculos escuros, (exceto para correção visual, ou fotofobia, desde que informe no ato da inscrição), ou portando aparelhos eletrônicos, (mesmo desligados), celular, qualquer tipo de relógio, chaves, carteira, bolsa, acessórios que cubram o rosto, a cabeça, ou parte desta.
2. Será eliminado deste Concurso Público, o candidato que fizer uso do celular e/ou aparelho eletrônico, no local onde está ocorrendo o mesmo; o candidato cujo celular e/ou aparelho(s) eletrônico(s), mesmo desligado(s), emitir(em) qualquer som, durante a realização das provas. No decorrer de todo o tempo em que permanecer no local, onde ocorre o Concurso Público, o candidato deverá manter o celular desligado, sendo permitido ativá-lo, somente após ultrapassar o portão de saída do prédio.
3. **Sob pena de ser eliminado deste Concurso Público**, o candidato poderá manter em cima da sua carteira apenas lápis, borracha, caneta, um documento de identificação, lanche, (exceto líquido). **Outros pertences**, antes do início das provas, o candidato deverá acomodá-los **embaixo de sua cadeira**, sob sua guarda e responsabilidade.
4. Confira se sua prova tem **30 questões**, cada qual com **04 alternativas**.
5. Verifique seus dados no cartão-resposta, (nome, número de inscrição e o cargo para o qual se inscreveu), **ASSINE** o mesmo.
6. Preencha toda a área do cartão-resposta correspondente à alternativa de sua escolha, com caneta esferográfica, (tinta azul, ou preta), sem ultrapassar as bordas. As marcações duplas, rasuradas, ou marcadas diferentemente, do modelo estabelecido no cartão-resposta, serão anuladas.
7. Observe as orientações apresentadas no cartão-resposta. O mesmo não será substituído, salvo se contiver erro de impressão.
8. Aguarde a autorização do fiscal para abrir o caderno de provas. Ao receber a ordem, confira-o com muita atenção. Nenhuma reclamação sobre o total de questões, ou falha de impressão, será aceita depois de iniciada a prova. Caberá apenas ao candidato a interpretação das questões, o fiscal não poderá fazer nenhuma interferência.
9. A Prova Objetiva terá duração máxima de **3h, (três horas)**, incluso o tempo destinado ao preenchimento do cartão-resposta.
10. O candidato poderá retirar-se do local da prova somente **1h, (uma hora)**, após seu início, levando o caderno de prova.
11. Ao terminar sua prova, o candidato deverá entregar ao fiscal de sala o cartão-resposta preenchido, assinado e retirar-se do recinto, onde está ocorrendo a mesma, não lhe sendo mais permitido o uso do banheiro e bebedouro.
12. Os **3, (três)**, candidatos que terminarem a prova por último, deverão permanecer na sala, só poderão sair juntos, após o fechamento do envelope, contendo os cartões-respostas dos candidatos presentes e ausentes, assinarem no referido envelope, atestando que este foi devidamente lacrado.

**BOA PROVA!**

Leia o texto e responda às próximas duas questões.

**Hoje estou triste. (J.G. de Araújo Jorge).**

**Amor... Hoje estou triste... Nesses dias  
a vida de repente se reduz  
a um punhado de inúteis fantasias...  
... Sou uma procissão só de homens nus...**

**Olho as mãos, minhas pobres mãos vazias  
sem esperas, sem dádivas, sem luz,  
que hão semear vagas melancolias  
que ninguém vai colher, mas que compus...**

**Amor, estou cansado, e amargo, e só...  
Estou triste mais triste e pobre do que Jó,  
- por que tentar um gesto? E para quê?**

**Dê-me, por Deus, um trago de esperança...  
Fale-me, como se fala a uma criança  
do amor, do mar, das aves... de você!**

**1. Com base na leitura do texto, assinale a alternativa incorreta.**

- a) O autor do poema menciona, em determinado momento à mulher amada, que está cansado, amargo e só.
- b) O eu poético conta à sua amada, que está feliz, mais feliz e rico do que Jó.
- c) Lendo o texto, entendemos que o autor afirma que ele é uma procissão só de homens nus.
- d) O eu lírico diz a sua amada, no início do texto, que hoje está triste, e nesses dias sua vida se reduz a um punhado de inúteis fantasias.

**2. No período do texto “mas que compus...”, temos uma oração:**

- a) Coordenada sindética explicativa.
- b) Coordenada sindética adversativa.
- c) Coordenada sindética conclusiva.
- d) Coordenada assindética.

**3. Retratando-se à significação das palavras, marque a alternativa incorreta.**

- a) Sossega e desinquieta. (Antónimia).
- b) São (sadio) e são (verbo ser). (Homônimos perfeitos).
- c) Colher / é / (nome de um objeto) e colher / ê / (verbo). (Homônimos homófonos).
- d) Regar e molhar. (Sinonímia).

**4. A respeito de discurso direto, indireto e indireto livre, marque as alternativas com (V) verdadeiro ou (F) falso e indique a alternativa pertinente.**

**( ) Perguntou o professor: – Qual será a verdadeira nota do aluno? (Discurso**

**direto).**

( ) O namorado estava com o coração rasgado. Com certeza, aquele namoro não era coisa de Deus. (Discurso indireto livre).

( ) Indagou o policial qual seria a causa do acidente. (Discurso indireto).

( ) Perguntei ao mendigo: – Por que me fala com agressividade? (Discurso direto).

a) F – V – V – V.

b) V – V – V – F.

c) V – V – V – V.

d) V – F – V – V.

**5. Aludindo-se a figuras de linguagem, relacione a Coluna I com a Coluna II e aponte a alternativa correta.**

**Coluna I.**

A- Metáfora.

B- Catacrese.

C- Personificação ou Prosopopeia.

D- Sínestesia.

E- Elipse.

**Coluna II.**

1- De um jasmâneiro os galhos encurvados, / Indiscretos entravam pela sala, / E de leve oscilando ao tom das auras, / Iam na face trêmulos, beijá-la. (Castro Alves).

2- Pé da mesa, Boca do túnel, Embarcar no trem.

3- Sobem nas catedrais os neblinantes / Incensos vagos, que recordam hinos... (Cruz e Sousa).

4- E, aqui dentro, o silêncio... / E este espanto e este medo! (Olavo Bilac).

5- Amor é um fogo que arde sem se ver. (Luís Vaz de Camões).

a) A (3) – B (5) – C (2) – D (4) – E (1).

b) A (4) – B (1) – C (5) – D (2) – E (3).

c) A (5) – B (2) – C (1) – D (3) – E (4).

d) A (2) – B (4) – C (3) – D (1) – E (5).

**6. Em relação à versificação, assinale a alternativa incorreta.**

a) As rimas toantes apresentam identidade somente nas vogais tônicas: lúcido e dilúculo, boca e boa.

b) As rimas consoantes guardam conformidade total de fonemas, a partir da vogal tônica: destino, pequenino, sino; vejo, desejo.

c) São masculinas as rimas de palavras oxítonas; femininas as rimas de palavras paroxítonas.

d) São rimas pobres as formadas com palavras de classes gramaticais diversas, ou, principalmente, as que surpreendem pela novidade: trai e Xangai; fibra e vibra; esgote e sacerdote; brilha e maravilha; assumes e vaga-lumes; dele e aquele; saudade e nade.

**7. Tendo em vista o sinal indicativo de crase, marque a alternativa indevida.**

a) Começou à ventar.

b) Dei o dinheiro àquele velho amigo.

c) Reportei-me àquela que falava o tempo todo.

d) Alice foi à Grécia mês passado.

**8. O episódio se passa em São Luís do Maranhão. O livro começa e termina pela**

descrição do quadro que emoldura a estória. No capítulo I, o leitor, como num lento passeio de câmera cinematográfica, percorre ruas e praças escaldantes de calor, até chegar à casa de Manuel Pescada, espécie de ponto central do cenário. No capítulo final, percebe-se o desfecho através das particularidades de um baile, onde estão presentes os membros da sociedade maranhense. A descrição inicial situa a casa do pai de Ana Rosa geográfica e socialmente, pois a família sofre a influência de tudo o que ocorre em volta. O padrinho de Ana Rosa, conselheiro respeitado por todos, é o Cônego Diogo. Sociedade e autoridades eclesiásticas determinam as regras a que todos devem obedecer. É o preconceito racial da sociedade maranhense que impede a união de Raimundo e Ana Rosa. Percebe-se que a posição do narrador é de crítica a tal conservadorismo. Os costumes sociais recebem extensas e vivas páginas de descrições. Há no romance um jogo temporal que intercala presente e passado, ou seja, um episódio que se desenvolve linearmente, com começo, meio e fim. Deslocamentos cronológicos voltando a fatos passados que explicam particularidades relativas ao episódio ou às personagens. As características do clima maranhense esclarecem a duração do episódio: calor intenso em setembro/outubro; período chuvoso em fevereiro/março, que o povo da região denomina “inverno”, (oficialmente verão); estação seca em julho/agosto, chamada lá de “verão”, (oficialmente inverno). Raimundo chega em época de muito calor. Visita o Rosário e a Fazenda de São Brás, no fim do mês de junho. Ao voltar, sucedem fatos já conhecidos: projeto de viagem, namoro reatado, planos de fuga. No início do capítulo XVIII, uma indicação temporal precisa: “E passaram-se três meses.” Em seguida, o malogro do projeto amoroso, culminando com a morte de Raimundo. O leitor conclui que o episódio decorreu num tempo aproximado de um ano. O epílogo, o baile seis anos depois, revela o destino das demais personagens. No capítulo I, Ana Rosa recorda Mariana, sua mãe, o amor impossível que ela lhe revelara ter sentido pelo Farol. No episódio III, relembram-se as origens de Raimundo, a estória de seu pai e da Fazenda de São Brás. Em diversos capítulos se descreve o costumeiro mal-estar de Ana Rosa, tipo de ataque nervoso (histérico) para o qual o médico receitara banhos frios, passeios e casamento.

**Tais comentários se referem à obra:**

- a) Úrsula, de Maria Firmina dos Reis.
- b) O Mulato, de Aluísio Azevedo.
- c) Juca Mulato, de Menotti del Picchia.
- d) Ponciá Vicêncio, de Conceição Evaristo.

**9. A respeito de funções da linguagem, leia os itens, marque (V) verdadeiro ou (F) falso e assinale a alternativa correta.**

- ( ) Função informativa, (ou referencial): destaca-se o conteúdo ou assunto.
  - ( ) Função emotiva, (ou expressiva): dá vazão aos sentimentos e singularidades afetivas do emissor.
  - ( ) Função conativa, (ou apelativa): realça a interlocução, explicitando a participação do destinatário.
  - ( ) Função fática: elege o meio de contato utilizado como objeto da atenção.
  - ( ) Função metalingüística: transfere para a organização mesma da mensagem, a atenção dos interlocutores.
- a) V – V – V – V – F.

- b) F – V – V – V – V.
- c) V – V – F – V – V.
- d) V – V – V – F – V.

**10. Referindo-se à tipologia textual, leia os itens, marque (V) verdadeiro ou (F) falso e determina a alternativa correspondente.**

( ) A argumentação consiste no encadeamento de proposições com vista à defesa de uma opinião e ao convencimento do interlocutor.

( ) São características da argumentação os conectivos condicionais, (se, caso), concessivos ou contrastivos, (embora, mas, mesmo que, por outro lado), conclusivos, (portanto, por isso), etc.

( ) A injunção constitui no emprego de formas da língua com que o enunciador explicita sua intenção de levar o destinatário, ouvinte ou leitor, a praticar atos ou ter atitudes.

( ) São comuns na injunção as formas verbais imperativas.

- a) V – V – F – V.
- b) V – F – V – V.
- c) F – V – V – V.
- d) V – V – V – V.

## INFORMÁTICA BÁSICA.

**11. Em uma planilha do Excel 2016, qual função é utilizada para contar apenas células que atendem a um critério específico, como contar somente valores maiores que 10?**

- a) SOMASE
- b) CONT.VALORES
- c) SE
- d) CONT.SE

**12. O que significa Confidencialidade em segurança da informação?**

- a) Informação acessível apenas a pessoas autorizadas.
- b) Informação precisa e sem alterações indevidas.
- c) Informação acessível sempre que necessário.
- d) Informação enviada com criptografia.

**13. Um usuário acessa um site bancário e observa o cadeado na barra do navegador. Esse ícone indica que o site utiliza um certificado digital. Qual a principal função desse certificado, em relação ao usuário?**

- a) Aumentar a velocidade da conexão.
- b) Certificar que o site é realmente de quem afirma ser.
- c) Garantir que o site nunca cairá, (alta disponibilidade).
- d) Armazenar cookies de sessão com segurança.

**14. Um usuário deseja liberar espaço em disco e manter apenas arquivos temporários essenciais. Qual recurso do Windows 10 realiza, automaticamente, a limpeza de arquivos desnecessários, incluindo temporários, conteúdo da lixeira e arquivos de atualização antigos?**

- a) Limpeza de Disco.
- b) Restauração do Sistema.
- c) Serviços de Indexação.
- d) Gerenciador de Tarefas.

**15. Um usuário recebe um e-mail informando que deve clicar em um link para atualizar sua conta bancária, mas o e-mail contém sinais de falsificação. Esse tipo de ataque é conhecido como:**

- a) Deface.
- b) Engenharia reversa.
- c) Phishing.
- d) Spoofing de DNS.

## **CONHECIMENTO ESPECÍFICO.**

**16. Com base nas teorias de Lev Semenovitch Vygotsky, avalie as afirmativas:**

**1- Pautava-se no materialismo histórico e dialético, além de suas contribuições para a compreensão da aprendizagem dos escolares.**

**2- Que as funções psíquicas superiores do homem, não são apenas como resultado da maturação, mas também como processo permanente em movimento e transformação, tendo origem nas condições sociais de vida.**

**3- É na atividade que o ser humano desenvolve a sua capacidade cerebral, ou seja, é motivado pela apropriação da experiência humana.**

**4- O significado é a unidade de análise para a compreensão dos planos constitutivos desse sujeito.**

**Está correto o que se afirma em:**

- a) Apenas nas afirmativas 3 e 4.
- b) Apenas na afirmativa 1.
- c) Todas as afirmativas.
- d) Apenas nas afirmativas 2 e 3.

**17. Conforme definido na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, (LDB, Lei n.º 9.394/1996), a Base Nacional Comum Curricular, (BNCC), é um documento que define o conjunto orgânico e progressivo de aprendizagens essenciais, que todos os alunos devem desenvolver ao longo das Etapas e Modalidades da Educação Básica, de caráter:**

- a) Transversal.
- b) Facultativo.
- c) Normativo.
- d) Obrigatório.

**18. O art. 4º, da Lei Federal n.º 9.394/1996, (Diretrizes e Bases da Educação Nacional), afirma que o dever do Estado com Educação Escolar Pública será efetivado mediante a garantia de obrigatoriedade e gratuidade aos estudantes de idades:**

- a) Dos seis aos dezoito anos de idade.
- b) Dos quatro aos dezessete anos de idade.
- c) Dos cinco aos dezessete anos de idade.

d) Dos quatro aos dezoito anos de idade.

**19. Relacione as colunas e assinale a alternativa com a sequência correta entre os tipos de avaliações da aprendizagem destacada na BNCC.**

1- Diagnóstica.

2- Formativa.

3- Somativa.

4- Autoavaliação e coavaliação.

5- Diversificação de instrumentos.

( ) Realizada no início de um ciclo ou unidade para identificar o que o aluno já sabe, suas dificuldades e necessidades.

( ) Utilização de diferentes ferramentas, como provas, projetos, portfólios, mapas conceituais e produções textuais, para obter uma visão mais completa do aprendizado.

( ) Aplicada no final de um período para verificar se os objetivos de aprendizagem foram atingidos e, muitas vezes, para atribuição de notas ou conceitos.

( ) Acontece durante todo o processo de ensino-aprendizagem, usando observações e atividades contínuas para monitorar o progresso e fornecer feedback ao aluno.

( ) Onde os alunos refletem sobre seu próprio aprendizado e avaliam o trabalho dos colegas.

a) 2 – 1 – 4 – 3 – 5.

b) 3 – 5 – 1 – 4 – 2.

c) 5 – 2 – 3 – 1 – 4.

d) 1 – 5 – 3 – 2 – 4.

**20. De acordo com Libâneo, (2003), que classifica as concepções de gestão e organização escolar em quatro grupos, relacione as colunas e assinale a alternativa com a sequência correta.**

1- Técnico-científica.

2- Autogestionária.

3- Interpretativa.

4- Democrático-participativa.

( ) Prioriza a análise dos processos de gestão e de organização nos “significados subjetivos, nas (a) intenções e na(a) interação das pessoas”, vendo, portanto, as práticas de organização como uma construção social.

( ) Baseia-se na “hierarquia de cargos e de funções, nas regras e nos procedimentos administrativos, para a racionalização do trabalho e a eficiência dos serviços escolares”. Sua versão mais atual é a gestão da qualidade total com ênfase na utilização dos princípios da administração empresarial.

( ) Baseia-se na relação entre a direção e a participação dos membros da equipe, prioriza os objetivos assumidos por todos e a tomada de decisões coletivas.

( ) Fundamenta-se “na responsabilidade coletiva, na ausência de direção centralizada e na acentuação da participação direta e por igual de todos os membros da instituição escolar”.

a) 2 – 1 – 4 – 3.

b) 3 – 1 – 4 – 2.

c) 1 – 3 – 2 – 4.

**21. Tendo em vista a História da Educação Brasileira, analise os textos.**

O \_\_\_\_\_ é uma forma de reorganização educacional e escolar que visa atender às novas demandas produtivas do Capitalismo, subsidiado pelos novos modos de produção flexíveis, entre eles o Toyotismo, a educação desempenha um papel importante nesse contexto, pois é a principal responsável pela “[...] preparação de um trabalhador mais adequado aos novos parâmetros produtivos”, (FREITAS, 1995, p. 429).

Já o \_\_\_\_\_, que retoma com bastante ênfase o lema “aprender a aprender”, se relaciona à necessidade de atualização constante dos trabalhadores com o objetivo de manter sua empregabilidade, relativizando os conteúdos, considerando de menor importância, sob a justificativa de que a Ciência se desenvolve tão rápido que é inútil aprender conceitos que serão substituídos muito em breve. Saviani, (2007).

**As palavras que completam, corretamente, essas lacunas de forma sequencial de cima para baixo são:**

- a) Neoliberalismo / Capitalismo
- b) Neoprodutivismo / Recuo da teoria
- c) Neoescalanovismo / Neotecnismo Pedagógico
- d) Neotecnismo Pedagógico / Neoescalanovismo

**22. O princípio da Proteção Integral mencionado no ECA, orienta a garantia de um dos direitos das crianças e adolescentes, considerando-os como pessoas em desenvolvimento e sujeitos de direitos. Sobre isso, indique a alternativa correta.**

- a) Estabelece que crianças e adolescentes devem ter prioridade no recebimento de proteção integral e socorro. Isso se traduz em preferência em todos os serviços públicos e na destinação de recursos e políticas.
- b) Reconhece que crianças e adolescentes precisam de proteção especial para o seu desenvolvimento físico, mental, moral, espiritual e social. Isso implica garantir que tenham acesso a condições adequadas de saúde, educação, moradia e lazer.
- c) Proteção integral contra qualquer tipo de violência, abuso, exploração, maus-tratos ou tortura.
- d) Garante o direito da criança e do adolescente de se expressarem, terem sua opinião levada em conta e de participarem ativamente da vida em família, na comunidade e na sociedade. Isso inclui o respeito à sua individualidade e o direito à liberdade de expressão.

No contexto da produção artística contemporânea, a noção de arquivo tem sido ressignificada. Muitos artistas utilizam documentos, registros pessoais, fotografias, vídeos e vestígios materiais para construir obras que discutem memória, identidade e política. Nessas práticas, o arquivo deixa de ser apenas um conjunto de dados organizados e passa a funcionar como dispositivo poético, capaz de gerar narrativas críticas sobre acontecimentos sociais e históricos.

Esse movimento convida o espectador a reinterpretar o passado e a reconhecer que toda forma de organização da memória envolve escolhas, silenciamentos e disputas simbólicas.

- 23. Tendo em vista o texto e as competências da BNCC para Arte no Ensino Médio, a utilização do arquivo como dispositivo artístico contribui principalmente para:**
- a) Estimular apenas a estética formal dos documentos, valorizando sua organização visual em detrimento do contexto sociocultural.
  - b) Reforçar a ideia de verdade histórica objetiva, uma vez que arquivos são documentos neutros e imutáveis.
  - c) Desenvolver no estudante a capacidade de compreender e problematizar narrativas, reconhecendo que a arte pode revelar relações de poder presentes na construção da memória.
  - d) Substituir a criação poética pela análise documental, enfatizando que a arte deve priorizar o rigor factual.

**Nos debates contemporâneos sobre Ensino de Arte, a integração entre fazer artístico, apreciação estética e conhecimento histórico-cultural tem sido defendida como condição para que os estudantes desenvolvam competências relacionadas à criação, à leitura crítica de obras e à compreensão de processos culturais. Em práticas pedagógicas, que adotam essa perspectiva, a criação artística deixa de ser atividade isolada e passa a dialogar com repertórios diversos, promovendo uma aprendizagem em que o estudante articula experiência sensível, análise de linguagens e reflexão histórica.**

- 24. Um professor de Arte pretende desenvolver um projeto em que os estudantes criam instalações inspiradas em obras de artistas brasileiros contemporâneos que utilizam objetos do cotidiano em suas poéticas. Antes da criação, o professor promove uma sequência de atividades que inclui: análise crítica de obras de artistas como Waltércio Caldas, Rivane Neuenschwander e Ernesto Neto; discussão sobre contextos históricos e socioculturais das obras; experimentação de materiais e resolução de problemas formais; apresentação pública e apreciação coletiva das instalações produzidas. À luz dos princípios contemporâneos do Ensino de Arte e das orientações da BNCC, a proposta pedagógica apresentada caracteriza-se, principalmente, por:**

- a) Enfatizar o fazer artístico como prática intuitiva, independente da análise de contexto, linguagens e repertórios culturais.
- b) Privilegiar o estudo histórico das obras, subordinando o fazer artístico ao conhecimento prévio dos estilos e movimentos.
- c) Focar predominantemente a apreciação estética, uma vez que a criação só ocorre após exaustiva análise das obras estudadas.
- d) Articular criação, apreciação e contextualização, de modo que o estudante comprehenda a produção artística como processo complexo, situado e culturalmente informado.

**Em sua palestra “O Perigo de uma História Única”, Chimamanda Ngozi Adichie, alerta para os riscos de conhecer culturas e identidades apenas por meio de narrativas dominantes, que reduzem grupos humanos a estereótipos e silenciamentos. Esse alerta é extremamente pertinente ao contexto brasileiro, marcado por expressões culturais plurais, produzidas por povos indígenas, comunidades quilombolas, populações periféricas e grupos LGBTQIA+. No campo**

da Educação Artística, assumir a perspectiva de Adichie implica não apenas dar visibilidade a minorias, mas também criar condições para que estudantes investiguem, questionem e ressignifiquem narrativas históricas e culturais, reconhecendo que a identidade cultural brasileira não é homogênea, mas resultado de disputas simbólicas e de múltiplas vozes.

**25. Levando em conta o texto e a abordagem contemporânea do Ensino de Arte, assinale a alternativa que melhor reflete uma prática pedagógica avançada comprometida com a diversidade e o reconhecimento de minorias culturais, à luz do alerta de Chimamanda Ngozi Adichie sobre “O Perigo de uma História Única”.**

- a) Priorizar a análise de obras canônicas, garantindo que os estudantes internalizem narrativas históricas dominantes, antes de se aproximarem de expressões culturais periféricas.
- b) Evitar discussões sobre conflitos culturais ou disputas de narrativas, focando, exclusivamente, na fruição estética das obras, para não comprometer a coesão curricular.
- c) Promover atividades em que os estudantes investiguem, criem e apreciem produções de grupos historicamente marginalizados, questionando estereótipos, hierarquias simbólicas e simplificações culturais, integrando teoria, prática e análise crítica.
- d) Abordar manifestações culturais de minorias apenas como exemplos ilustrativos de contextos históricos ou sociológicos, sem estimular criação autoral ou ressignificação crítica.

O Instituto Inhotim, em Brumadinho, Minas Gerais, reúne um acervo singular que combina Arte Contemporânea Internacional com produções de artistas brasileiros, criando um espaço de diálogo entre diferentes poéticas, contextos e linguagens. Obras de artistas como Adriana Varejão, Hélio Oiticica e Ernesto Neto convivem com trabalhos de nomes internacionais como Olafur Eliasson, Matthew Barney e Yayoi Kusama.

Esse acervo evidencia como a Arte Brasileira Contemporânea se relaciona com tendências globais, sem perder seu vínculo com questões locais, culturais e históricas. Ao mesmo tempo, coloca em evidência a importância de exposições e coleções curatoriais que promovem a circulação de ideias, técnicas e experimentações estéticas entre diferentes regiões e tradições. O diálogo entre o local e o global, o nacional e o internacional, demonstra que a produção artística é simultaneamente singular e interdependente, capaz de construir novas percepções sobre cultura, identidade e estética.

**26. Admitindo-se o texto e os princípios contemporâneos do Ensino de Arte, assinale a alternativa que melhor expressa o estudo de coleções, como a do Inhotim, pode contribuir para a formação artística e cultural dos estudantes.**

- a) Permite que os estudantes reconheçam a interdependência entre produções locais e globais, estimulando reflexão sobre processos culturais, técnicas, contextos históricos e experiências sensoriais, sem perder de vista singularidades regionais.
- b) Enfatiza, exclusivamente, a dimensão estética das obras, desconsiderando os contextos históricos, culturais e sociais de sua produção.
- c) Incentiva a análise isolada da Arte Brasileira, destacando diferenças nacionais em relação à Arte internacional, mas mantendo uma perspectiva essencialmente

comparativa.

d) Demonstra que a Arte Internacional deve servir de parâmetro para julgar a produção brasileira, estabelecendo hierarquias estéticas entre local e global.

## **TEXTO 1 – A exposição “Histórias Afro-Atlânticas”, (MASP, 2018).**

A mostra “Histórias Afro-Atlânticas”, ocorrida no MASP, em 2018, reuniu 450 obras de 214 artistas, do século XVI ao XXI, com o objetivo de projetar paralelos e interações entre vivências pessoais de africanos, forçadamente, inseridos nas rotas da escravidão que conectaram Américas, África e Europa. A exposição destacou a possibilidade de analisar a escravidão em perspectiva global, discutindo os mais de seis milhões de africanos trazidos ao Brasil e os impactos sociais e políticos persistentes.

Com obras de artistas como Maria Auxiliadora, Aleijadinho, Emanoel Araújo, Rubem Valentim, Dalton Paula e Arthur Timótheo da Costa, além de filmes, palestras e oficinas, a mostra configurou o MASP como plataforma multicultural, refletindo a pluralidade das histórias afro-atlânticas. A curadoria contou com nomes como Lilia Moritz Schwarcz e Hélio Menezes.

## **TEXTO 2 – Interculturalidade e Proposta Triangular.**

Segundo Ana Mae Barbosa, a Proposta Triangular — integrando fazer artístico, leitura e contextualização — deve promover o encontro entre códigos culturais diversos, evitando tanto a supressão cultural quanto a ênfase unilateral na cultura popular. A autora enfatiza que o Ensino de Arte deve permitir o trânsito entre culturas, provocar múltiplas interpretações e inserir produções de grupos minoritários, compreendendo a arte como campo de disputas simbólicas marcado por diferenças étnicas, sociais e históricas. Experiências multiculturais destacam a relevância de expor códigos estéticos de grupos marginalizados, ampliando o repertório cultural dos estudantes e favorecendo perspectivas críticas sobre identidades, racismo e desigualdade.

**27. Considerando os Textos 1 e 2, indique a alternativa que melhor expressa como a exposição Histórias Afro-Atlânticas pode ser compreendida, à luz da perspectiva intercultural e da Proposta Triangular defendida por Ana Mae Barbosa, como recurso pedagógico para o Ensino de Arte.**

- a) A exposição amplia o repertório cultural dos estudantes ao integrar múltiplos códigos estéticos afro-brasileiros, africanos e europeus, possibilitando contextualização histórica, leitura crítica e práticas pedagógicas alinhadas ao trânsito intercultural proposto por Ana Mae Barbosa.
- b) Por apresentar majoritariamente artistas afrodescendentes, a mostra configura uma abordagem unilateral da cultura, semelhante ao que Nascimento chama de "ênfase unilateral da cultura", o que reduz sua aplicabilidade pedagógica no Ensino de Arte.
- c) A mostra oferece um panorama multicultural, mas a ênfase em narrativas históricas da escravidão impede a exploração do fazer artístico, restringindo-se apenas à leitura estética das obras.
- d) Ao priorizar obras historicamente legitimadas pela tradição erudita ocidental, a

exposição reforça o cânone dominante, portanto, não contribui para a contextualização crítica defendida por Ana Mae Barbosa.

### **TEXTO 1 – Situação hipotética.**

Durante uma sequência didática sobre matrizes estéticas e culturais brasileiras, a professora de Arte, pede que seus alunos investiguem manifestações artísticas locais e regionais que dialoguem com diferentes narrativas culturais. Para introduzir o tema, ela apresenta a música *Carcará* e solicita que os estudantes analisem como metáforas, símbolos e imagens da vida sertaneja podem ser interpretados visualmente.

Em seguida, Clara propõe que os alunos relacionem a canção com obras de artistas como Mestre Vitalino, J. Borges e Emanoel Araújo, destacando como cada um expressa, à sua maneira, elementos da cultura local e regional associados ao Nordeste, à ancestralidade afro-brasileira e à resistência popular. A professora pergunta:

**“Como essas diferentes linguagens – música e artes visuais – revelam matrizes estéticas e culturais que estruturam a Diversidade Artística Brasileira?”**

### **TEXTO 2 – Trecho da música “Carcará”, (João do Vale e José Cândido).**

***Carcará!***

***Pega, mata e come***

***Carcará!***

***Não vai morrer de fome***

***Carcará!***

***Mais valente que o homem***

***Quando chega o tempo da invernada***

***O sertão inteiro da uma murchada***

***Carcará pega, mata e come***

**28. Considerando os Textos 1 e 2, indique a alternativa que melhor explica como a análise integrada da música Carcará e das produções visuais de artistas locais e regionais contribui para compreender as distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais, nas manifestações artísticas brasileiras.**

- a) A música pode ser usada apenas como recurso motivacional, pois não apresenta elementos estéticos suficientes para dialogar com a produção visual de artistas regionais; sua função pedagógica é estimular a expressão espontânea, não a análise cultural.
- b) Ao representar o sertão e figuras simbólicas da fauna local, Carcará oferece um

repertório imagético limitado, que dificulta sua relação com produções visuais de matrizes culturais diversas, uma vez que essas obras devem permanecer restritas à linguagem própria de cada região.

c) A forte carga regional presente na canção impede sua articulação com manifestações artísticas nacionais, pois cada matriz estética deve ser estudada, separadamente, para preservar a pureza e autenticidade cultural.

d) A música Carcará, ao retratar, simbolicamente, a vida sertaneja e suas tensões sociais, permite que os alunos identifiquem matrizes estéticas nordestinas, que dialoguem com obras visuais regionais e nacionais, favorecendo a compreensão das diferentes formas pelas quais culturas locais constroem sentidos na Arte Brasileira.

**Durante uma sequência didática de Artes Visuais, o docente organiza a aula com base em três eixos fundamentais:**

**(1) Leitura e análise de imagens.**

**(2) Experimentações práticas com diferentes materiais.**

**(3) Contextualização histórica e cultural das obras.**

Para iniciar o trabalho, o docente apresenta produções de Lygia Clark, Hélio Oiticica e Rosana Paulino, destacando como esses artistas utilizam objetos do cotidiano, o corpo, a memória e elementos identitários como linguagem visual. Os estudantes são convidados a relacionar as escolhas formais desses artistas ao próprio repertório cultural e às vivências da turma.

Em seguida, realizam criações visuais utilizando fotografias, colagens, tecidos, pigmentos naturais e objetos pessoais. Durante o processo, o professor propõe questionamentos que incentivem reflexão estética, escolhas conscientes e diálogo entre intenção e materialidade.

Ao final, realiza-se uma roda de conversa sobre decisões do percurso criativo, sentidos produzidos, referências culturais acionadas e relações entre obra, sujeito e contexto.

**29. Considerando-se o texto e os fundamentos teóricos contemporâneos sobre o processo de ensino e aprendizagem em Arte, marque a alternativa que melhor corresponde à abordagem adotada na aula.**

a) A abordagem articula leitura de imagens, contextualização sociocultural e fazer artístico, permitindo que o estudante construa significados, amplie seu repertório e comprehenda a arte como linguagem interrelacional.

b) A aula tem como principal objetivo o produto final esteticamente acabado, pois a aprendizagem artística depende da avaliação objetiva do resultado visual.

c) A prática segue uma lógica técnico-reprodutiva, centrada no domínio formal e na cópia dos modelos apresentados, uma vez que o Ensino de Arte deve assegurar precisão estética e padronização.

d) A metodologia prioriza a livre expressão do estudante, dispensando análise de obras, mediação docente e construção conceitual, pois a arte se desenvolve basicamente de forma intuitiva.

**A canção “Minha Alma (A Paz Que Eu Não Quero)”, do grupo O Rappa, reflete as tensões vividas em contextos de vulnerabilidade social, especialmente em regiões**

periféricas das grandes cidades. Ao afirmar que “paz sem voz não é paz, é medo”, a letra denuncia a sensação de invisibilidade, o cotidiano marcado pela violência e a busca por dignidade e reconhecimento.

A obra combina ritmos urbanos ao mesmo tempo em que dialoga com linguagens contemporâneas de denúncia e resistência. Essa pluralidade permite analisar a música como expressão de memória coletiva, de experiências sociais e culturais diversas, revelando que manifestações distintas podem coexistir e se transformarem, gerando novas significações sem apagar referências do passado.

A canção inspira interpretações visuais, sonoras e textuais, estimulando a reflexão sobre desigualdades estruturais, impactos sociais e formas de enfrentamento, mostrando que a construção de sentido na arte depende tanto da experiência do autor quanto da recepção do público.

**30. Com base no texto, assinale a alternativa que melhor explica o papel da canção “Minha Alma”, na compreensão das experiências sociais, culturais e artísticas.**

- a) O principal valor da obra está em sua mensagem ética direta, sendo dispensável o envolvimento com práticas criativas ou análise de contextos.
- b) A música demonstra que elementos da Cultura Urbana não podem dialogar com referências contemporâneas, mantendo-se isolados.
- c) A música funciona apenas como exemplo de estética urbana, sem relação com outras experiências culturais ou históricas.
- d) A canção articula reflexão sobre contextos sociais e históricos, ao mesmo tempo em que permite múltiplas interpretações e produções que dialogam com diferentes repertórios culturais.

#### **RASCUNHO.**